

Le tri de textes

Le tri de textes, qu'est-ce que c'est ?

Il existe de nombreuses typologies de textes fondées sur des principes de catégorisation différents. Certains même se refusent à parler de types de textes, en raison du fait qu'il n'existe pas de type « pur ». En effet, un texte appartient rarement à un seul type, et il est parfois difficile d'en déterminer la dominante. Toutefois, la pratique de tris de textes bien choisis permet aux enfants de tirer les principales caractéristiques de ces textes.

Le tri de textes consiste à proposer aux enfants un certain nombre de textes avec comme consigne de regrouper ceux qui vont ensemble et d'expliquer pourquoi on les a classés ensemble.

Cette pratique permet aux enfants de lire, d'observer, de comparer et d'analyser des textes pour en dégager les caractères textuels communs. Elle les oblige à expliquer, confronter et à argumenter leurs choix.

Le tri de textes, pourquoi ?

Aujourd'hui, l'écrit est multiforme. Je peux dire la même chose sous différentes formes. Les caractéristiques de mon discours sont différentes selon le choix effectué.

La fonction du tri de textes est d'aider les enfants à prendre conscience de la diversité des textes et à en dégager les caractéristiques spécifiques.

Pourquoi proposer simultanément beaucoup de textes ?

Tout simplement car il est beaucoup plus aisé d'opérer des groupements lorsqu'il y a plusieurs éléments d'une même catégorie.

Comment l'enfant pourrait-il dégager des traits communs s'il n'avait qu'un seul texte de chaque type à sa disposi-

tion ? C'est par comparaison, confrontation entre les caractéristiques de plusieurs textes classés dans une même catégorie, qu'il pourra dégager des critères de ressemblance et de différence.

Pourquoi proposer des textes sur le même thème ?

Les élèves ont tendance à grouper les textes par leurs contenus : ceux-ci parlent d'animaux, ceux-là de villes, ... Se limiter à un même thème permet d'atténuer ces effets et oblige les enfants à se concentrer sur la forme et non sur le fond.

L'étude centrée sur un même thème montre aux enfants que l'on peut traiter de multiples manières le même sujet. L'importance du choix du type de texte va alors s'imposer à eux.

Le tri de textes, quand ?

Le tri de textes peut être pratiqué dès la maternelle jusqu'au secondaire.

Il convient d'adapter cette activité aux capacités et à l'âge des enfants : textes plus ou moins longs, plus ou moins nombreux, plus ou moins variés. Il est bien évident que la maîtresse de maternelle n'aura pas les mêmes objectifs que le professeur de 5^e.

Cette activité si riche ne peut se satisfaire d'objectifs étroits plaqués sur une théorie. Une séquence unique et isolée dans la scolarité d'un élève ne rimerait à rien. Ce travail lent, patient, continu et renouvelé est de la res-

ponsabilité de chaque enseignant d'un bout à l'autre de la chaîne éducative. C'est ce qui doit permettre à chaque enfant d'affiner progressivement ses représentations de l'écrit.

Si elle est pratiquée assez souvent, cette activité s'avère être un excellent outil pour l'écriture. L'idéal est de pratiquer le tri de textes en début et en fin d'année scolaire. En début, il servira de base de programmation pour les futures mises en situation d'écritures. En fin, il permettra d'évaluer les progrès de chacun et dressera le bilan de ce qui a été acquis et de ce qui reste à acquérir.

En cours d'année, il peut s'avérer judicieux de proposer une version brève du tri de textes (2 x 3 = 6 extraits par exemple) destinée à confronter seulement 2 types de

textes entre eux. Présenter ainsi des exemples d'un type connu et d'un type à découvrir permet d'introduire d'une manière différente l'étude d'un nouveau type de texte.

Le tri de textes, comment ?

C'est à l'enseignant de choisir les tris de textes qu'il va proposer à sa classe selon ses propres motivations, ses goûts personnels, les thèmes d'étude en cours.

Ce travail de sélection mené par l'enseignant est à la base du succès de la séquence. Ce travail de recherche nécessite du temps (plusieurs heures) et surtout un fond privé documentaire important. Il n'est pas neutre. Il ne faudra pas oublier quelques textes plus difficiles à classer (1, 2 ou 3) qui donneront lieu à discussions et qui amèneront les enfants à se poser d'enrichissantes questions. Ils constateront alors qu'il n'existe pas de texte de type tout à fait pur.

Un conseil pour votre choix : évitez les textes trop courts ou trop coupés de leur contexte. Trop difficiles à interpréter par les enfants, ils ne feront que les embrouiller et leur faire perdre du temps inutilement.

Nous vous proposons dans les pages suivantes deux corpus différents portant sur les thèmes de l'eau (19 textes) et du chat (18 textes). Ces deux tris de textes prêts à l'emploi ont été conçus pour des enfants de 7, 8 et 9 ans. Pour une utilisation avec les plus jeunes, il suffit de supprimer certains textes.

Le tri de textes, des variantes.

Nous venons de voir l'activité de tri de textes la plus répandue dans nos classes.

De nombreuses variantes peuvent être pratiquées. Elles peuvent porter sur les consignes proposées aux enfants,

sur l'éventail des textes fournis ou sur les exploitations possibles des réponses. Certaines de ces variantes sont très bien expliquées dans les pages 28, 29 et 30 de l'ouvrage « Objectif : Écrire » du CDDP de la Lozère (98 F).



Photos Raymond Rabin.
ACORES

La démarche en classe

L'idéal est de pratiquer un tri de textes dans les 15 premiers jours de classe. C'est l'occasion pour l'enseignant de faire le bilan de ce que savent faire ses élèves pour pouvoir établir une programmation adaptée.

L'activité de tri de textes permet aux enfants d'être en position de recherche active. Elle casse les habitudes de lecture linéaire. Elle impose un aller-retour permanent entre les indices repérés dans les textes, les hypothèses de classification, la validité ou non des hypothèses par l'émergence d'autres indices.

L'activité de tri de textes permet aux enfants de mettre en action leur sens de l'écoute des autres. Chaque phase est l'occasion de remettre en cause, d'affiner ou de conforter son hypothèse de classification par la mise en lumière d'indices nouveaux.

Choisir

Il s'agit de constituer un corpus de 15 à 20 documents représentatifs des différents types de textes sur le même thème : les couleurs, les voyages, l'œuf, la montagne, le cheval, l'ours... Nous en avons réalisé deux que nous prendrons en exemple : **l'eau et le chat**.

Lancer

Les photocopies sont prêtes. La consigne doit être succincte et assez vague à dessein pour laisser aux élèves le champ d'action le plus large possible. Elle peut être écrite au tableau : *« Vous allez recevoir chacun une série de textes numérotés de 1 à 18 (19). Vous les classerez par ressemblance et vous direz pourquoi vous les avez mis ensemble. »*

Un moment de réflexion collective sur les meilleures stratégies de lecture peut être ici opportun. Face à tant de textes à la fois faut-il tout lire de façon linéaire? Comment s'y prendre pour être efficace sans perdre trop de temps? Aux enfants en difficulté de lecture on précisera qu'une lecture rapide, une lecture par balayage de l'œil avec repérage du thème, des titres, de l'intention globale de l'auteur peut être suffisante dans un premier temps. Ces réflexions préliminaires guident évidemment les enfants mais évitent que certains passent tout leur temps de travail à lire un seul ou deux textes. À moduler selon l'âge et les compétences des élèves.

L'enseignant précise alors à ses élèves le déroulement de la séquence :

1. Travail individuel

C'est d'abord une activité de lecture et de découverte des documents. Chaque enfant va établir seul son propre classement en fonction de ses critères propres.

2. Travail en groupe de 3 enfants

C'est la confrontation des résultats de chacun pour établir un classement valable pour l'ensemble du groupe.

3. Mise en commun collective

C'est la confrontation des résultats de chaque groupe pour établir un classement valable pour l'ensemble de la classe. Cet échange permet de faire corriger les confusions sur la forme ou le contenu, d'affiner certains critères du tri et de préciser le vocabulaire.

Le pédagogue indique le temps imparti à chaque phase de travail. Ce temps dépend du degré de nouveauté et de pratique de cette activité par le groupe classe. Il est bien évident qu'on laissera plus de temps à des enfants néophytes.

L'enseignant distribue alors les documents et le travail peut commencer. Les trois temps sont nécessaires et d'égale importance. L'adulte doit savoir s'effacer dans les deux premiers temps pour jouer son rôle d'animateur des débats lors de la présentation générale des résultats.

Clarifier

Pendant cette analyse-synthèse, il fera apparaître et exprimer clairement les fonctions de ces textes en justifiant les critères retenus :

- les textes qui racontent (le récit et la bande dessinée pour l'eau et le chat)
- les textes qui décrivent (la description littéraire dans un récit et l'inventaire dessiné pour l'eau - le portrait pour le chat)
- les textes qui expliquent (la présentation pour l'eau et le chat - la définition pour l'eau)
- les textes qui doivent convaincre (la publicité pour l'eau et le chat - le dépliant pour l'eau)
- les textes qui disent comment faire (la notice de fabrication pour l'eau et le chat - l'expérience scientifique pour l'eau - les conseils pour le chat)
- les textes qui jouent avec la langue (la chanson pour l'eau et le chat - la comptine et la drôle d'expression pour le chat - le proverbe et la devinette pour l'eau)
- les textes qui rapportent ce qui s'est dit (l'interview pour l'eau - le dialogue pour le chat)

Terminologie

Pour nommer les différents types de texte, nous ne voyons pas l'intérêt d'employer celle des chercheurs (Narratif, descriptif, explicatif...) avant le CM2 ou la 6^e. Un enfant de 7, 8 ou 9 ans n'a pas à ingurgiter ce vocabulaire d'« adulte ». Il comprendra aisément qu'il existe différents types de textes à partir de verbes très parlants appartenant à son registre lexical comme raconter, décrire, expliquer. Dans quelques années on lui dira que les textes qui racontent sont appelés narratifs, ceux qui décrivent sont appelés descriptifs, ceux qui expliquent sont appelés explicatifs.

SYNTHÈSE DES PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DES 8 TYPES DE TEXTE

| Texte | NARRATIF | DESRIPTIF | EXPLICATIF | ARGUMENTATIF | INJONCTIF | RHÉTORIQUE | PREDICTIF | CONVERSATIONNEL |
|---|--|--|--|--|---|--|---|---|
| Situation de communication QUOI? | Fait divers Récit de vie Récit imaginaire Reportage sportif Roman - Nouvelle Conte - BD Cinéma | Portrait Description Inventaire | Affiche informative Compte-rendu de visite Résumé Critique de livre, d'œuvre, de film Texte à visée scientifique | Message publicitaire écrit Affiche publicitaire Lettre de demande Dépliant Tract | Recette de cuisine Règle de jeu Conseil Notice de montage ou de fabrication Expérience scientifique Consigne | Poème Chanson Proverbe Dicton Comptine Rèbus Expression drôle Charade - Devinette | Bulletin météo Prophétie Horoscope | Dialogue Interview |
| Fonction QUOI? | Raconter Informner Témoigner Distraire | Décrire Présenter Montrer Donner à voir | Expliquer Faire comprendre Faire connaître Informner | Convaincre Faire changer d'avis | Dire comment faire Prescrire Renseigner Aider à agir | Jouer avec la langue Créer l'émotion Distraire Sensibiliser Amuser | Renseigner sur le futur Informner Prévoir | Rapporter ce qui s'est dit |
| Présence/absence de destinataire POUR QUI? | Absence | Absence | Absence | Présence | Présence | Présence ou absence | Absence | Absence |
| Support matériel OÙ? | Roman - Livre Journal Revue BD - Film | Roman - Livre Article Dépliant Catalogue Guide touristique | Manuel scolaire Revue Documentaire Cahier | Panneau publicitaire Journal - Tract Prospectus Dépliants | Journal Règlement Mode d'emploi Fiche cuisine Bricolage | Recueil Revue littéraire | Journal Radio TV Revue | Théâtre Cinéma Spectacle Journal Livre |
| Pronoms personnels dominants COMMENT? | il/elle ils/elles | il/elle ils/elles | il/elle | Je/tu/vous/il/elle | Tu/vous | Tous | Aucun | Je/tu/vous |
| Formes verbales dominantes COMMENT? | Passé simple ou passé composé Imparfait ou présent de narration | Imparfait ou présent | Présent | Présent Futur Impératif | Impératif ou infinitif | Aucune en particulier | Futur | Présent |
| Déroulement Évolution COMMENT? | Déroulement dans le temps qui va d'une situation initiale à une situation finale - Action | Situation dans l'espace État | Progression logique : or, donc, mais, parce que, car | Logique fortement marquée | Suite progressive d'actions ou de consignes ordonnées | Selon l'enchaînement des mots, des idées, du rythme Rapport signifiant/signifié | Relations cause - Conséquence | Selon l'enchaînement des répliques ou des questions |

1

L'eau
des
tables
légères

L'eau qui fait durer le plaisir **BADOIT**

2

Proverbe

*Tant va la cruche à l'eau,
qu'à la fin elle se casse.*

3

L'eau du robinet

*Elle arrive dans la maison
en passant par des tuyaux.
Elle vient d'une rivière
ou d'une nappe d'eau
cachée dans la terre.
On l'a filtrée et purifiée.
C'est pour ça
qu'elle est pure et claire.
L'eau qu'on a utilisée
repart par d'autres tuyaux.
Elle va être nettoyée
avant d'être rejetée,
toute propre, à la rivière.*

4

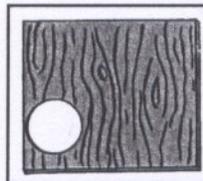
Ce bras mort s'enfonçait du côté de la rive gauche (à l'opposé de ma rive natale) profondément dans les terres basses. Nous étions séparés de leur rivage par d'inextricables fourrés de plantes aquatiques. Elles nous cachaient.

Le long du bord, une épaisse muraille d'aulnes. Plus près de nous, des obiers, des ajoncs et, par masses profondes, des murailles de roseaux. Tous les roseaux : le roseau des étangs, le panaché, celui de la Passion, l'aromatique. Du limon vierge, ils s'élevaient, durs et vivaces, et formaient çà et là, au milieu des eaux glauques, d'impénétrables îles.

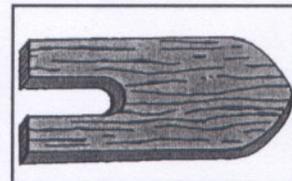
Le bras mort s'y perdait en canaux innombrables. Les uns partaient à travers l'archipel végétal, et peu à peu, disparaissaient sous une voûte de verdure. D'autres s'enfonçaient sous les saules. Tous restaient mystérieux. Leurs eaux sommeillaient. Quelquefois cependant un courant invisible entraînait une fleur de sagittaire ou de trèfle d'eau.

5

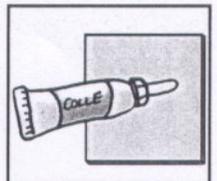
Un bateau à gaz



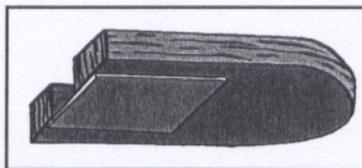
Prends un peu
de contre-plaqué
et un comprimé
qui fait des bulles.



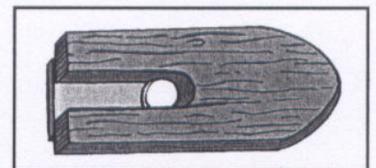
Donne au
contre-plaqué
cette forme-là.



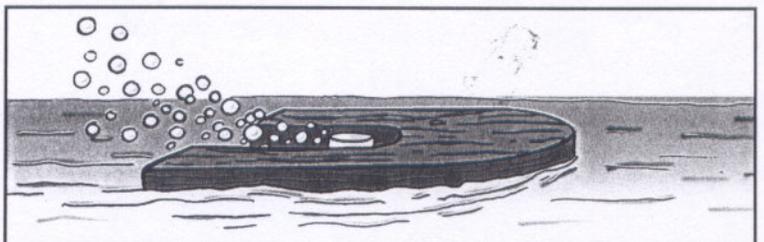
Prends de la colle
et un morceau
de carton fort.



Colle le carton sous le bateau
et passe un peu de parafine.



Pose le comprimé
dans le creux.



Dans l'eau, le comprimé va fondre en faisant des bulles
et cela va faire avancer ton bateau tout seul.

L'eau dans tous ses états



Nuage



Pluie



Brouillard



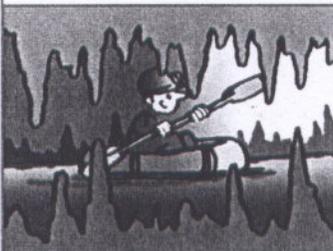
Neige



Glacier



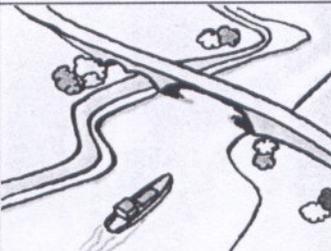
Banquise



Eau souterraine



Source



Fleuve



Mare



Geyser



Mer

L'eau

L'eau m'a mouillé,
Giflé, désaltéré.

Elle m'a porté, bercé,
Enveloppé.

Elle a fait encore
Bien d'autres choses,

Comme de couler sur moi,
D'être une épaisseur.

Je crois sentir
qu'il y a une chose
Que l'on peut faire
à travers elle,
Et je ne sais pas laquelle.

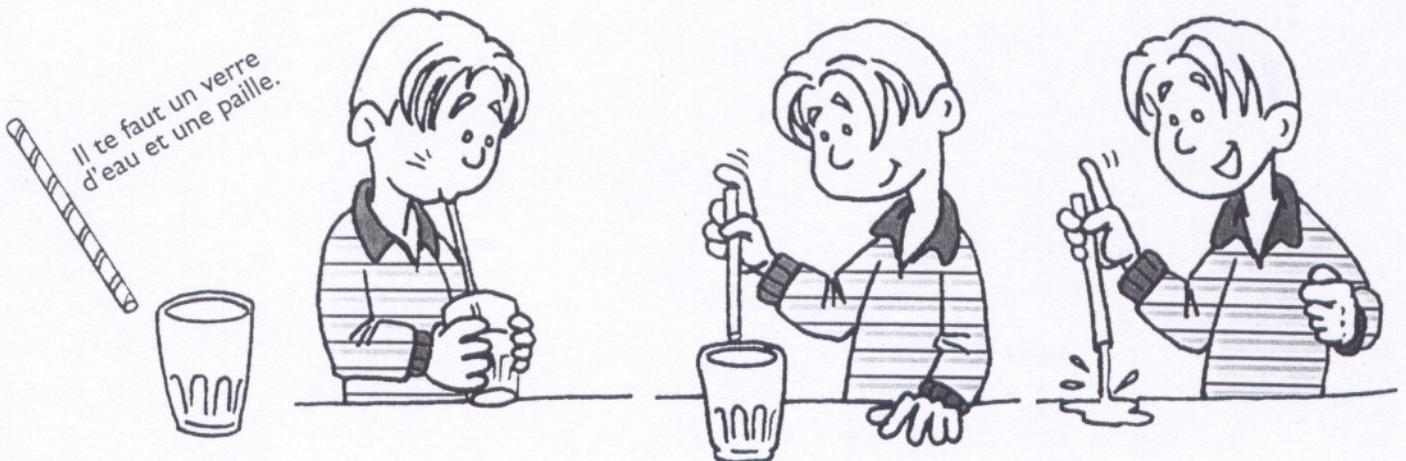
Guillevic

Eau

**Constituant des océans,
des rivières, des lacs
ou de la pluie.**

L'eau est un composé
d'hydrogène et d'oxygène.
Chaque molécule d'eau
(H₂O) contient deux
atomes d'hydrogène et
un atome d'oxygène. L'eau
de mer est une solution
aqueuse de sels divers,
surtout de chlorure
de sodium. L'eau douce peut
contenir des substances
issues des roches et du sol.
L'eau distillée est de l'eau
purifiée par distillation.

L'eau à malices

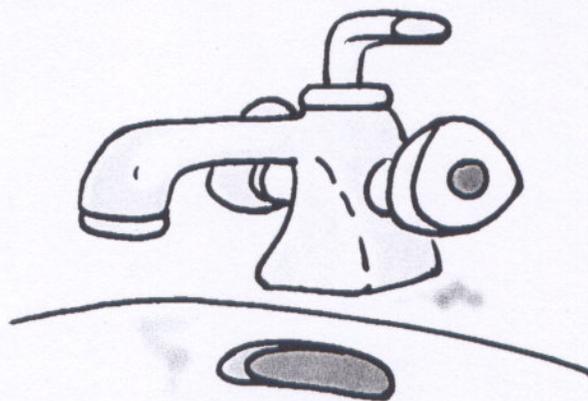


Il te faut un verre
d'eau et une paille.

Aspire de l'eau avec ta paille. Puis bouche très vite l'ouverture du haut avec ton doigt.
Que se passe-t-il si tu soulèves une seconde ton doigt? Et si tu l'ôtes?



Perrier c'est fou!
vielenot



Devinette

Chaude ou froide elle sert pour la toilette.
Qui est-ce?

Goute - te, gout - te - let - tes de pluie
Mon cha - peau se mouil - le
Goute - te, gout - te - let - tes de pluie
Mes sou - liers aus - si

Un bateau descendait la rue des Marguerites, un petit bateau noir et blanc en papier.

La rue des Marguerites est en pente et chaque matin l'eau coule dans ses caniveaux. Clotaire le balayeur porte à sa ceinture une grosse clé en fonte avec laquelle il ouvre et ferme, tout en haut de la rue, les robinets des canalisations qui courent sous les trottoirs.

Ce matin-là, d'un mois de mai qui sentait le café, le chat, le chien et le lilas qui pose ses girandoles sur le faîte des murs, Clotaire, jambes torses et longue moustache, n'ayant pas plus d'âge que les rues et gris comme les pavés, appuyé sur son balai, regardait passer le navire en papier, un peu plus grand qu'une main, avec sa rangée de hublots parfaitement ronds.

Il se détourna un instant pour voir à qui appartenait ce bateau qui filait rapide, stable, épousant bien la houle.

Une automobile passait.

L'eau de la pluie

Les gros nuages gris sont formés de millions de gouttelettes d'eau.

Quand cette eau tombe du ciel, ça devient de la pluie.

Et s'il fait très froid, elle se transforme en grêle ou en flocons de neige.

La pluie qui tombe glisse le long des pentes : ça devient une rigole, puis un petit ruisseau et peut-être une rivière.

Six questions au commandant Cousteau

Interview

Nous avons eu la chance de rencontrer personnellement le commandant Cousteau. Vous savez que, depuis plusieurs semaines déjà, il travaille à mobiliser le maximum de gens sur le problème de l'Antarctique. Il nous a fait part de ses inquiétudes... et de sa confiance dans les jeunes.

Okapi : *Quels dangers menacent l'Antarctique, aujourd'hui?*

Commandant Cousteau : Ce continent est un fantastique stock d'eau douce, qui représente près de 95 % de la glace de la planète. Il est très sensible aux variations de température. Dans l'Antarctique, sous 3 kilomètres de glace, il est presque impossible d'atteindre les minéraux, sans employer des moyens très violents, comme la dynamite.

L'exploitation des minerais risque de provoquer la fonte des glaces et, par conséquent, la montée du niveau des océans. Cela condamnerait la plupart des ports comme Londres, Yokohama, New York, Gênes, Naples, Hambourg, Marseille et bien d'autres encore.

Je me demande vraiment pourquoi on prend de tels risques, alors que les réserves minières mondiales sont suffisantes.

De plus, la rigueur du climat rendra les travaux très difficiles, et il y aura des risques d'accidents, comme les marées noires, qui provoqueront un désastre écologique.

Okapi : *Que voulez-vous faire pour empêcher cela?*

Commandant Cousteau : Il faut déclarer l'Antarctique « parc mondial », afin de protéger la dernière vie sauvage, le

climat mondial et le niveau des océans.

Okapi : *Vous êtes un amoureux de l'Antarctique?*

Commandant Cousteau : J'ai été frappé par l'extraordinaire beauté de l'Antarctique, au cours de ma première croisière sur ce continent. J'ai connu des tempêtes épouvantables et des journées magnifiques, et je suis véritablement tombé amoureux de l'Antarctique. J'ai été très touché par la lutte émouvante des animaux, que ce soit sur la glace ou dans l'eau, pour survivre dans des conditions très dures.

Okapi : *Pourquoi ne faites-vous pas des pétitions pour chaque grand problème écologique?*

Commandant Cousteau : À chaque problème, ses remèdes. La mobilisation sur l'Antarctique est tout à fait réalisable. En revanche, il est difficile de faire une telle opération sur les problèmes de surpopulation dans les pays asiatiques et africains, que je considère comme le problème numéro un aujourd'hui.

De même, « l'effet de serre », c'est-à-dire le réchauffement de la planète, ne peut pas être résolu par une manifestation de ce genre. En effet, pour lutter contre ce réchauffement, il faut « révolutionner » tout notre système de vie.

Okapi : *Quels sont, à votre avis, les autres grands problèmes qui menacent la planète?*

Commandant Cousteau : Je suis particulièrement préoccupé par les guerres, l'utilisation des armes et de l'énergie atomique, qui sont autant de menaces pour l'humanité.

Je pense que les problèmes du Tiers-Monde vont aller en s'aggravant dans les années à venir. Il me semble qu'il y a un man-

que d'éducation, même dans les pays développés.

Enfin, j'estime que la politique de l'environnement n'est pas suffisante, car elle ne dispose pas d'assez de moyens pour être mise en œuvre.

Okapi : *Quel message avez-vous envie d'adresser plus particulièrement aux lecteurs d'Okapi?*

Commandant Cousteau : Apprenez l'écologie à vos parents! Les jeunes ont joué un grand rôle dans le mouvement actuel de prise de conscience des problèmes écologiques. J'ai beaucoup de confiance dans les réactions des jeunes. Ils ont été les premiers à y croire.

Propos recueillis par
Clotilde Berleucourt. Juin 1989.

POUR
LES JEUNES
DE 6 À 15 ANS

Club
Naturaliste
de
L'Étang
de Biguglia

E PIUME
CLUB NATURALISTE DE LA RESERVE
DE L'ETANG DE BIGUGLIA

CONSEIL GÉNÉRAL DE LA HAUTE-CORSE

1



Petit portrait

Le chat adore être propre. Il se lèche tout le corps avec sa langue râpeuse. Pour nettoyer sa tête, il lèche sa patte et s'en sert comme d'un gant de toilette. Ses moustaches,

sont comme des antennes très sensibles. Elles le préviennent des obstacles. Sa vue est excellente : il peut distinguer les formes même en pleine nuit. Le chat est le champion de la sieste. Il peut dormir 18 heures par jour !

3

Drôle d'expression

Il n'y a pas de quoi fouetter un chat.

4

Chat sauvage, chat domestique

Le chat domestique fait partie de la grande famille des félins. Carnivores, les félins sont de la classe des mammifères. Ils ont tous la tête ronde et la patte légère pour capturer leur proie. Excepté les lions et les guépards, ils aiment vivre en solitaires. Les zoologistes comptent trente-huit espèces de félins. Un seul a abandonné l'état sauvage : le chat domestique.

Les zoologistes ne savent pas vraiment comment le chat sauvage est devenu un animal domestique. Pourtant, peu à peu, au cours de centaines d'années, certains chats sont devenus beaucoup moins farouches avec les hommes.

De leur côté, les hommes ont aidé la nature en faisant se reproduire ces premiers « chats domestiques ».

En devenant domestique, le chat sauvage s'est donc complètement transformé. C'est cette transformation, résultat de centaines de petites mutations au fil des siècles, qui empêcherait le chat domestique de se comporter en adulte. Il serait comme un grand enfant, toujours dépendant de l'homme.

2

Lundi

C'est ça, c'est ça. Allez-y, pendez-moi. J'ai tué un oiseau. C'est que je suis un *chat*, moi. En fait, c'est mon *boulot* de rôder dans le jardin à la recherche de ces petites créatures qui peuvent à peine voler d'une haie à l'autre. Dites-moi, qu'est-ce que je suis censé faire quand une petite boule de plumes se jette dans ma gueule ? Enfin, quand elle se pose entre mes pattes. Elle aurait pu me *blesser*.

Bon *d'accord*, je lui ai donné un coup de patte. Est-ce une raison suffisante pour qu'Ellie se mette à sangloter si fort dans mon poil que j'ai bien failli me *noyer* ? Et elle me serrait si fort que j'ai cru *étouffer*.

5



Dans la remise, les petites retrouvèrent le chat installé sur la pile de bois. À travers ses larmes, Delphine le regardait faire sa toilette.

- Alphonse, lui dit-elle avec un sourire joyeux qui étonna sa sœur.
 - Quoi donc, ma petite fille ?
 - Je pense à quelque chose. Demain, si tu voulais, on n'irait pas chez la tante Méline.
 - Je ne demande pas mieux, mais tout ce que je peux dire aux parents n'empêchera rien, malheureusement.
 - Justement, tu n'aurais pas besoin des parents. Tu sais ce qu'ils ont dit ? Qu'on irait chez la tante Méline s'il ne pleuvait pas.
 - Alors ?
 - Eh bien ! tu n'aurais qu'à passer ta patte derrière ton oreille. Il pleuvrait demain et on n'irait pas chez la tante Méline.
 - Tiens, c'est vrai, dit le chat, je n'y aurais pas pensé. Ma foi, c'est une bonne idée.
- Il se mit aussitôt à passer la patte derrière son oreille. Il la passa plus de cinquante fois.
- Cette nuit, vous pourrez dormir tranquillement. Il pleuvra demain à ne pas mettre un chien dehors.

Lou et Loulou



Comptine populaire

*Ne donne pas
ta langue au chat
Jamais il ne te la rendra
Avec ta langue il s'en ira
Jusqu'au lointain Himalaya
et sans langue tu resteras
Jusqu'au retour
de Mardi-Gras
Et patati, et patata
jamais ne donne
ta langue au chat.*

Histoire vraie



Au mois de juillet dernier, un chat s'est enfui du lieu de vacances de ses maîtres. En rentrant à Paris à la fin des vacan-

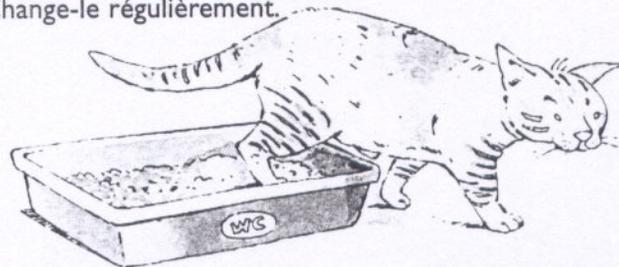
ces, ils furent tout surpris de retrouver leur chat, qui avait parcouru six cents kilomètres pour revenir à la maison!

Comment soigner ton chat

Le chat dort beaucoup.
Prépare-lui un panier,
un joli coussin.



Le chat est très propre. Prépare un bac
avec de la litière ou des journaux.
Change-le régulièrement.



KIKI-LA-DOUCETTE ET TOBY-CHIEN

Kiki-la-Doucette, hautain.

- Tu ronfles.

Toby-Chien, qui ne dormait pas pour de vrai.

- Non, c'est toi.

Kiki-la-Doucette.

- Pas du tout. Moi, je fais ronron.

Toby-Chien.

- C'est la même chose.

Kiki-la-Doucette, dédaignant la discussion.

- Dieu merci! non. (Un silence.)

J'ai faim. On n'entend pas remuer les assiettes à côté. Est-ce qu'il n'est pas l'heure de dîner?

Toby-Chien se lève et étire longuement ses pattes de devant, les coudes en dehors; il bâille.

- Je ne sais pas. J'ai faim.

Kiki-la-Doucette.

- Où est-Elle? Comment n'es-tu pas dans ses jupes?

Toby-Chien, embarrassé, mordillant ses ongles.

- Elle est dans le jardin, je crois; elle ramasse des mirabelles.

Kiki-la-Doucette.

- Des boules jaunes qui pleuvent sur les oreilles? Je sais. Tu l'as donc vue? Elle t'a grondé, je parie...

Qu'est-ce que tu as fait encore?

Toby-Chien, gêné.

- Elle m'a dit de retourner au salon, parce que... parce que je mangeais aussi des mirabelles.

Kiki-la-Doucette.

- C'est bien fait! Tu as des goûts ignobles, - des goûts d'homme.

Toby-Chien, froissé.

- Dis donc, je ne mange pas du poisson gâté, moi!

Kiki-la-Doucette.

- Tu lèches des choses plus dégoûtantes.

Toby-Chien.

- Quoi, par exemple?

Kiki-la-Doucette.

- Des choses... sur la route...
pouah!

Toby-Chien.

- Je comprends. Ça s'appelle des « sales ».



Kiki-la-Doucette.

- Tu dois te tromper.

Toby-Chien.

- Non. Quand j'en flaire un, un superbe et bien roulé, un sans défaut, Elle se précipite, l'ombrelle en l'air, et crie: « Sale! »

Kiki-la-Doucette.

- Tu n'as pas honte?

Toby-Chien.

- Pourquoi? Ces fleurs de la route plaisent à mon nez subtil, à ma langue gourmande.

Kiki-la-Doucette, bâillant, montre ses dents en aiguilles, le velours rose et sec de son palais.

- J'ai faim. Le dîner est sûrement en retard. Si tu allais la chercher?

Toby-Chien.

- Je n'ose pas. Elle m'a défendu de venir.

Kiki-la-Doucette.

- J'ai vu un poulet.

Toby-Chien, bâille.

- Du poulet... Mes lèvres tremblent et se mouillent... Dis-moi, les oiseaux, est-ce que ça a le goût du poulet?

Kiki-la-Doucette, dont les yeux brillent bleu soudain.

- Non... C'est mieux... c'est vivant. On sent tout craquer sous les dents, et l'oiseau qui tressaille, et la plume chaude, et la petite cervelle exquise...

Toby-Chien.

- Oh! tu me dégoûtes! Toutes les petites bêtes, quand elles remuent, m'inquiètent, et d'ailleurs les oiseaux sont doux...

Kiki-la-Doucette, sec.

- N'en crois rien, ils ne sont doux qu'à manger. Ce sont des êtres bruyants, infatués, stupides, uniquement comestibles...

Toby-Chien, pensif.

- Positivement, il y a des moments où je ne te reconnais plus. On cause tranquillement, et soudain tu te hérisses en rince-bouteilles. On joue gentil, je te jappe au derrière des ahouahoua pour rire, et tout d'un coup, te voilà bête sauvage, crachant un souffle qui fume, et qui me charges comme un chien inconnu! Est-ce que cela ne peut pas s'appeler un mauvais caractère?

Kiki-la-Doucette, mystérieux, les yeux presque fermés.

- Non pas. Un caractère seulement. Un caractère... de Chat.

Le chat

« Dieu a créé le chat afin que l'homme ait un tigre à caresser chez lui. »

Personne n'a jamais mieux défini le chat que **Victor Hugo**, par cette seule phrase. Félin miniaturisé, le chat n'en est pas moins un véritable petit fauve, une parfaite machine à tuer... conformément aux exigences de sa nature puisqu'il appartient à l'ordre des **carnivores** et à la famille des **félidés**. Énigmatique, indépendant, impénétrable, le chat a été longtemps victime du **mytère** que recèle son regard doré.

Dans l'Antiquité, chez les Grecs et chez les Égyptiens notamment, il était considéré comme un **animal sacré** et adoré comme une divinité. Par contre, **au Moyen âge**, on voyait en lui une **créature satanique** et démoniaque. Il était persécuté sous prétexte de conjurer le mauvais sort; rituellement, on brûlait des chats vivants sur les célèbres « feux de la Saint-Jean ».

Ni Dieu, ni démon, le chat est tout simplement, aujourd'hui, **un ami** pour nous. Il est présent dans la plupart des familles et on évalue sa population à **huit millions** d'individus en France. Il est surtout, dit-on, le compagnon des poètes, des solitaires et des amoureux déçus, mais la liste de ses amis ne s'arrête pas là.

Hélas, le chat a également des « **faux-amis** ». On l'adopte lorsqu'il est petit, parce qu'il est mignon et drôle. On le confond avec un jouet... et on joue avec! Puis on s'aperçoit qu'il grandit, qu'il a ses exigences, qu'il fait ses griffes sur les fauteuils et qu'il devient encombrant au moment des vacances. Alors on l'abandonne : c'est tellement facile!

Le principal problème que posent les chats est leur **prolifération**. En une année, une chatte peut mettre au monde entre deux et trois portées de trois à cinq petits. Lorsque ceux-ci se reproduisent à leur tour, il n'est pas difficile d'imaginer la rapidité effrayante de leur multiplication.

C'est la raison pour laquelle on rencontre partout des chats errants, squelettiques et pour la plupart du temps affamés, qui détruisent un nombre considérable d'oiseaux utiles et sont considérés comme « **nuisibles** » par les gardes-chasse.

Adopter un chat est donc une **responsabilité**. On doit non seulement veiller à ce qu'il ne se perde pas, mais aussi éviter qu'il se reproduise.

felix 

**LES ÉMINCÉS
LE CHOIX S'AGRANDIT,
LE PLAISIR AUSSI.**



Sources

1. Publicité Badoit.
- 2 et 12 : Transmission orale.
- 3 et 14 : *Le loto de l'eau*.
Supplément au n° 228 de Pomme d'Api.
Février 1985. Bayard Presse Jeune.
4. *L'enfant et la rivière*. Henri Bosco.
Folio Junior. Gallimard
- 5, 6, 9, 11 et 15 : Créations ACCÈS Éditions 1999
7. Eugène Guillevic. Encoches.
8. *Dictionnaire jeunesse de la nature :
2 000 mots clés classés par thème*.
David Burnie. Le Seuil.
10. Publicité Perrier.
13. *Le vent du large*. Daniel Boulanger.
Enfantimages. Gallimard.
16. *La fortune des Rougon*. Émile Zola. Fasquelle
17. Cedric n° 10. Laudec - Cauvin. Dupuis.
18. Okapi. Juin 1989. Bayard Presse Jeune.
19. Dépliant. Conseil Général de la Haute-Corse.
Réserve naturelle de l'étang de Biguglia.

Corrigé

- Textes pour raconter :
13 - 16 - 17
- Textes pour décrire :
4 - 6
- Textes pour expliquer :
3 - 8 - 14 - 19
- Textes pour convaincre :
1 - 10
- Textes pour dire comment faire :
5 - 9 - 15
- Textes pour jouer avec la langue :
2 - 7 - 11 - 12
- Textes pour rapporter ce qui s'est dit :
18

Sources

- 1 et 13 : Astrapi n° 333. 1^{er} septembre 1992.
Bayard Presse Jeune.
2. *Journal d'un chat*. Anne Fine.
Mouche. L'école des loisirs
- 3, 8, 10 et 12 : Transmission orale.
4. *L'univers d'Okapi n° 288*.
Le chat. 15 novembre 1983.
Bayard Presse Jeune.
5. *La patte du chat*.
Les Contes rouges du chat perché.
Marcel Aymé. Folio. Gallimard.
6. *La Classe n° 82*.
Marie Litra. Octobre 1997.
7. *Wakou n° 97*.
Avril 1997. Milan.
9. *Le chat de Tigali*. Didier Daeninckx.
Souris Noire. Syros.
- 11 et 14. *Bonjour*. 12 janvier 1996.
Éditions Averbode Belgique.
15. « *Le dîner est en retard* »
dans « *douze dialogues de bêtes* ». Colette.
Mercure de France
16. Création ACCÈS Éditions 1999.
17. Publicité Félix.

Corrigé

- Textes pour raconter :
2 - 9 - 11 - 13
- Textes pour décrire :
1 - 7
- Textes pour expliquer :
4 - 16
- Textes pour convaincre :
17
- Textes pour dire comment faire :
6 - 14
- Textes pour jouer avec la langue :
3 - 8 - 10 - 12
- Textes pour rapporter ce qui s'est dit :
5 - 15

DÉFI ÉCRIRE

© ACCÈS ÉDITIONS
13 A route d'Altenheim
67100 STRASBOURG

Conception et réalisation :
Jean-Bernard Schneider

Conception graphique et impression :
Ligne à Suivre Strasbourg
Dépôt légal : Février 1999
ISBN : 2 - 909295 - 43 - 5